

Todos los lugares tienen su propio *genius loci*, un espíritu personificado que moraba en un lugar concreto. Para que nada cambiase el genio del emplazamiento debía mantenerse. Vito Acconci sostiene que el arte, cuando se manifiesta, es inmediatamente valorada como una conexión a lo sagrado, la confrontación del hombre con la conciencia y la continuación del ser". El espacio es el área negativa que rodea a el área positiva de la forma, la unión entre espacio y forma y como se teje a ambos hasta unirlos es lo que define la escultura, el desplazamiento del espacio creado por una forma creando una nueva realidad.

En la obra de Daniel Schweitzer el cuerpo es el medio que elige para relacionarse con el espacio que le rodea. Convierte la forma material de nuestra presencia en el mundo en el lugar donde subjetividad, sentimiento e identidad se encuentran. El cuerpo encuentra un aliado a su medida y la desaparición del mismo en la obra se modifica, disecciona y metamorfosea hasta la imposible disolución en un espacio que es amorfo e intangible que ni puede ser descrito ni analizado. Se materializa en un sentido simbólico y de definición concreta que se convierte en lugar, con sensación de apropiación. La tensión creada por el artista entre el sujeto, el espacio y el espectador convierten a este en el material yuxtapuesto.

Schwitzer actúa sobre el cuerpo como un campo de experiencias sobre el que descompone y recompone la figura llevándonos a través de la madeja del material de su elección al espacio entre las formas. El ser humano explicado en relación al entorno y su alrededores.

En su trabajo, la textura, la coloración o el lenguaje de la superficie y su afectada manipulación nos afecta intencionadamente. Esta superficie no solo crea una narración de lo material sino que tiene una importante reacción emotiva en el espectador pues es esa marcada afección lo que nos anima a tener una relación más íntima con la obra creando estímulos macro y micro a la vez.

El potencial de definición del espacio de las estructuras de varillas o epoxi de Schwitzer nos invita a la investigación sobre la tendencia a transformar espacios vacíos perceptualmente en imitaciones de mayor superficie, volumen y masa que dominan el espacio visualmente a pesar de su liviandad.

Mun-Jung Chang Park